

PETITE BIBLIOGRAPHIE DU CHANT GRÉGORIEN

OUVRAGES DE BASE

Dom Eugène Cardine O.S.B.: *Première année de chant Grégorien*. Editions St Pierre de Solesmes.

Bon ouvrage, qui donne des bases solides pour commencer l'étude du chant grégorien. Existe aussi en italien.

Willi Apel: *Gregorian Chant*. Indiana University press. Reprint 1990.

Excellent, très complet. Cet ouvrage a quand même vieilli sous certains aspects (modalité, rythme...).

David Hiley: *Western Plainchant, a Handbook*. Oxford, 1993.

Dans le même style que le précédent, mais plus riche et développé. Toujours utile, mais, comme d'habitude, à prendre avec précaution à cause des nombreuses erreurs et imprécisions.

Solange Corbin: *L'Eglise à la recherche de sa musique*.

Cet ouvrage a récemment été réédité à Solesmes. Il traite de l'histoire du chant grégorien. Un peu vieilli, mais toujours un grand classique.

Luigi Agustoni: *Le Chant Grégorien*. Herder, 1969.

Excellent ouvrage, très complet, aligné sur les positions de Dom Cardine (mêmes réserves). Existe aussi en italien.

Peter Jeffery: *Re-Envisioning Past Musical Cultures; Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant*. Chicago, 1992.

Travail révolutionnaire sur la méthodologie des études grégoriennes

James McKinnon: *The Advent Project*. Berkeley, 2000

Une nouvelle vision sur la genèse de ce qu'on appelle le «chant grégorien»

Theodore Karp: *Aspects of Orality and Formularity in Gregorian Chant*. Evanston, 1998

Travail fondamental, à étudier et méditer avec la plus grande attention

Katherine Bergeron: *Decadent Enchantements*. Berkeley, 1998

Une nouvelle perspective sur la «restauration» du chant grégorien entre XIX^e et XX^e siècle.

LITURGIE

Josef Andreas Jungmann S.J.: *Missarum Sollemnia: Eine genetische Erklärung der Römischen Messe*. Wien, 1948.

Ouvrage fondamental et monumental sur l'histoire du saint sacrifice de la Messe. Comme toujours, un peu vieilli, et surtout parfois influencé par des positions idéologiques discutables.

Mgr L. Duchesne: *Origines du culte chrétien*. Paris, 1909.

Ouvrage historique sur la liturgie chrétienne entre l'âge apostolique et l'époque carolingienne. Un grand classique avec des points faibles, dus aux préjugés anti-romains de l'auteur.

Robert Taft S.J.: *The Liturgy of the Hours in East and West*. The liturgical press. St Johns' Abbey, Collegeville, MN 56321, 1985.

Ouvrage monumental sur l'histoire de l'office. On regrette encore une fois des prises de position

plus idéologiques que historiques.

Jean Hani: *La Divine Liturgie*. Editions de la Maisnie, Paris, 1981.

Ce livre traite surtout des aspects mystiques et symboliques de la liturgie chrétienne.

Jean Hani: *Le Symbolisme du Temple Chrétien*. Editions de la Maisnie, Paris, 1978.

Sur le symbolisme des bâtiments religieux chrétiens.

Mgr Klaus Gamber: *Tournés vers le Seigneur*. Editions Sainte-Madeleine, Le Barroux, 1993.

Sur les rapports entre architecture et liturgie

NOTATION, NEUMES

Dom Eugène Cardine O.S.B.: *Sémiologie Grégorienne*. St Pierre de Solesmes.

Ouvrage de base sur les notations de Laon et St Gall. Fondamental. On regrette la position de ce grand savant sur les neumes d'ornement et le refus du mensuralisme rythmique. Existe aussi en anglais, espagnol, italien et portugais.

Constantin Floros: *Universale Neumekunde*. Kassel, 1970.

Ouvrage monumental sur les notations byzantines et latines. Incontournable. L'explication du rythme devrait être mise à jour.

Dom J. Jeannin O.S.B.: *Etudes sur le Rythme Grégorien*. Lyon, 1925.

Les travaux de Dom Jeannin ont malheureusement été étouffés par la machine de guerre de Dom Mocquereau. Ils méritent d'être revisités et réévalués.

J. Van Biezen: *The middle byzantine Kanon–notation of Manuscript H*. Bilthoven, 1968

Étude fondamentale sur le rythme du chant byzantin médiéval. L'Auteur a par la suite appliqué ses conclusions à la notation du chant grégorien en parvenant à des conclusions très convaincantes.

J. Van Biezen: *Het ritme van officiumantifonen in relatie tot dat van de Byzantijnse stichera*. Dans: *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 2002, vol. 1 et 2.

Dans ces articles l'Auteur applique ses découvertes au rythme du chant «rapide» dans le répertoire latin. En néerlandais. Il est regrettable que des découvertes d'une telle importance soient reléguées dans une petite revue grégorienne hollandaise.

Voir aussi les ouvrages de **Willi Apel** et, surtout, **Luigi Agustoni** cités ci-dessus.

CHANT NÉO-BYZANTIN

Dimitri Giannelos: *La musique byzantine*. L'Harmattan, Paris, 1996

Le seul ouvrage en français qui traite de ce sujet passionnant. Très bien fait, à l'intention des musiciens occidentaux.

MODALITÉ

Dom Saulnier O.S.B.: *Les modes grégoriens*. St Pierre de Solesmes, 1998.

On trouvera ici un exposé clair des dernières découvertes sur la modalité archaïque.

Dom Jean Claire O.S.B.: *Les Répertoires liturgiques latins avant l'Octoéchos*. Dans: *Etudes Grégoriennes*, t. 15, St Pierre de Solesmes, 1975.

Le travail monumental sur la modalité archaïque. Pour les spécialistes.

FAC-SIMILÉS

L'abbaye de Solesmes publie depuis plus d'un siècle la série intitulée «Paléographie musicale». D'autres excellents fac-similés sont publiés par la maison italienne **La Linea**. On trouvera en ligne sur l'Internet de nombreux manuscrits numérisés.

INTERNET

Beaucoup de sites sont consacrés au chant grégorien et aux disciplines proches. Voici une liste non exhaustive.

Gregorian Chant Homepage

http://www.music.princeton.edu:80/chant_html/

Le site de Peter Jeffery. En principe, si vous le visitez, vous y trouverez tous les liens les plus importants.

Graduel de Bellelay

<http://bellelay.enc.sorbonne.fr>

Numérisation complète d'un graduel Prémontré provenant d'une Abbaye dans le Jura suisse, XII^e siècle. Les index ont été très mal réalisés, et les études et analyses de diverses pièces sont à prendre avec précaution. Un DVD est en préparation, par les soins de la fondation Axiane.

L'Abbaye de Solesmes

<http://www.solesmes.com/solesmes2.html>

Il est possible d'acheter leurs livres en ligne

Les manuscrits de la Bibliothèque de Saint Gall

<http://www.cesg.unifr.ch/>

Excellente numérisation de divers manuscrits, dont plusieurs manuscrits musicaux en neumes.

Bibliothèque et manuscrits complets:

<http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/localmss.htm>

http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/microfilm/gallery.html

Chant Byzantin

<http://www.analogion.com/main.html>

<http://www.cmkon.org/> (en grec)

Sur ces deux sites on peut trouver absolument tout sur le chant byzantin, y compris un très grand nombre d'enregistrements des meilleurs chantres du passé et du présent. À ne pas manquer.

Et moi ?

<http://lrs.club.fr>

Mon propre site, tout petit.

Luca Ricossa

lrs@club-internet.fr

